

# PARIS MATCH

culturematchexpo  
PARIS MATCH DU 13 AU 19 NOVEMBRE 2008

## Le troisième temps de « Polka »



Pour sa dernière édition, « Polka magazine » nous plonge à nouveau dans l'univers des grands reporters photographes. Du métro new-yorkais capté par l'œil d'Ethan Levitas - « Cartier-Bresson à l'américaine » - au portfolio années 50 d'Elliott Erwitt. Impressionnant cliché d'un jeune Noir penché sur un vieil évier décrépi, réservé aux « coloured », à côté d'une belle fontaine pour « White ». A la manière d'un « National Geographic » français, ce magazine « haute définition » développe une approche artistique du métier de photoreporter, ressort des trésors oubliés et révèle des nouveaux talents. Mention spéciale pour la qualité des textes. La mise en page, très belle, met en valeur les reportages comme des œuvres d'art. Les photos publiées sont d'ailleurs exposées jusqu'au 17 janvier, au 104, rue Oberkampf, Paris XI.  
[www.polkamagazine.com](http://www.polkamagazine.com)

"For its latest edition, 'Polka Magazine' plunges us into the universe of the great documentary photographers.

From the New York City subway, captured by the eye of Ethan Levitas - 'the American Cartier-Bresson' - to the 1950's portfolio of Elliott Erwitt. The impressive image of a young Black man over an old sink, marked 'colored,' next to a beautiful fountain for 'White.'

In the manner of a French 'National Geographic,' this 'high definition' magazine develops an artistic approach to the photojournalistic activity, uncovers forgotten treasures and reveals new talents. A special mention to the quality of the accompanying articles, the beautiful layout presents works in the form of art.

The photographs are shown in exhibition until January 17, at 104 rue, Oberkampf, Paris 11th arrondissement."